

fruitcorso.nl

Fruitcorso Tiel 2024

# Rapport van de vakjury







## Van de juryvoorzitter

De jury is erg onder de indruk van Fruitcorso Tiel 2024. Bij zowel de jeugdagens als de grote wagens. De variatie aan onderwerpen is enorm en de makers hebben zichzelf en elkaar uitgedaagd om zoveel moois te maken. Het valt op dat haast overall een helder idee is uitgewerkt. Daardoor zijn de creaties snel leesbaar en makkelijk te volgen. De jeugdagens zijn net iets fantasierijker en komischer uitgewerkt dan de grote wagens. Dat past ook wel.

We zien een positieve ontwikkeling in het totale niveau en we zien ook mogelijkheden om verder te groeien. Daar komen we in dit juryrapport graag op terug.

Om te beginnen een groot compliment. Al jaren wijzen we op het belang van de eerste indruk. Een tractor voor een wagen neemt de kracht van die eerste indruk voor een groot deel weg en daarmee doe je het publiek en jezelf tekort. Het is fijn om te zien dat bij de grote wagens alle deelnemers, op een na, een alternatief hebben gevonden voor de grote tractor. Bij de jeugdagens moet dit ook mogelijk zijn, zeker gezien het volume van sommige wagens.

Ook komen we ieder jaar terug op de zichtbare aanwezigheid van onderstellen. We hebben voorbeelden gezien waarbij deze keurig zijn weggewerkt en opgenomen in het ontwerp. We zien ook leuke onderstellen waar een voorstelling op is geplaatst, waarschijnlijk niet beseffend dat het onderstel wel degelijk onderdeel is van het totaalplaatje dat daar doorgaans niet fraaier van wordt.

Een groei bemerken we in de inzet van figuratie. Bij sommige deelnemers is deze al wezenlijk onderdeel van het totaal, eigenlijk onmisbaar in het concept. Bij andere wagens is het een welkome toevoeging en er zijn ook ontwerpen bij die geen figuratie nodig hebben omdat er zo'n enorm sterk beeld is weggezet. Het gaat er vooral om dat het publiek iets voelt bij wat je laat zien. Dat kan pure schoonheid zijn, die op zichzelf staat. Het kan ook fijn zijn dat er een brug wordt geslagen tussen de creatie en het publiek. Alsof je een vishengel uitwerpt met zoveel lekkers aan de haak dat het publiek daar wel in moet happen. Trek ze naar je creatie toe door wat moois uit te beelden, iets grappigs of ontroerends. En dúrf. Want figuratie heeft altijd meer zin voor, naast en op de wagen, dan wanneer je erachter loopt. Als je voor

figuratie kiest, maak vooraf een goede choreografie, oefen en zorg ervoor dat iedereen weet wat verwacht wordt. Dan komt het niet alleen beter over, je hebt er zelf ook meer lol in. Betrek figuratie al bij het ontwerpen, denk in een concept waar de presentatie wezenlijk onderdeel van is. Figuratie moet niet aan het einde van het bouwproces toegevoegd worden. Echt, we leven in een tijd waarin het publiek vermaakt moet worden. Het alleen maar voorbijtrekken van deze prachtige wagens is onvoldoende.

Dit jaar zijn de details op de wagens van een hoog niveau. Er wordt steeds meer gewerkt met textuur, patronen en accenten. Dat maakt Fruitcorso Tiel zo uniek en speciaal. Hier kunnen objecten gemaakt worden waar dat bij andere corso's niet lukt, zoals de structuur van baarden en beesten en patronen op objecten als harnessen, kleding en wanden.

Voor de organisatie en de deelnemers is het van belang om tijdig klaar te staan voor vertrek, dat geeft rust. Zo'n dag van de optocht geeft al genoeg stress. De jury heeft hier ook een belang bij want we moeten voor een bepaalde tijd onze ochtendjurering hebben afgerond en de eerste punten inleveren. Dat is dit jaar met erg veel moeite gelukt. Ja, de opstelling in een lange straat heeft daarbij niet geholpen. Maar tijdig aanrijden had hierbij wél geholpen. Het is voor de jury vreselijk balen als niet alle wagens goed kunnen worden gezien in de ochtend. Dat heeft effect op de punten maar ook op de indruk die de rest van de dag wordt meegenomen. We hebben ook tijd nodig om de wagens te bespreken voorafgaand aan de eerste doorkomst. De jury wil op een goede, professionele manier kunnen werken en dat stond dit jaar erg onder druk.

Dan de beoordelingen. Iedere deelnemer krijgt het eerlijke verhaal te lezen van wat de jury van de creatie vindt. Daar hebben zij naar het idee van de jury recht op. De opmerkingen zijn zowel positief als opbouwend. Daarbij beseffen we dat negatief klinkende opmerkingen steviger kunnen binnenkomen dan de complimenten. Vergeet vooral niet om de positieve zaken te onthouden want Fruitcorso Tiel mag enorm trots zijn op wat in 2024 is weggezet. Voor de jury is het dan ook een eer om de uitslag te mogen verzorgen en om te verklaren waarom de volgorde zo is uitgekapt.

**Frank Timmers, Juryvoorzitter**

### Categorie Jeugdagens

- 4 **Jeugd Maurik** De elfenvallei
- 5 **Jeugd Kerk-Avezaath** Betuwse Vikings
- 6 **Jeugd Buren** Wij zijn er weer BJJ!
- 7 **Jeugd Drumpt** Mafketels
- 8 **Jeugd Tiel** Corso in Zicht
- 9 **Jeugd Passewaaij** De Boek-Oehoe
- 10 **Jeugd Geldermalsen** Fruitcross
- 11 **Jeugd Zoelen** Monstertruck

### Categorie Grote wagens

- 12 **Echteld** Curiosa
- 13 **Passewaaij** Mamuta
- 14 **Varik** De laatste Varikse Zwarte
- 15 **Buurmalsen-Tricht** Beet
- 16 **Tiel** De bokkenrijders
- 17 **Zoelen** Jachttrofee
- 18 **Maurik** Burlesque Express
- 19 **Culemborg** Bee happy!
- 20 **Maas en Waal** Moerasmonsters
- 21 **Buren** FRUITTRUCK
- 22 **Drumpt** Vorst
- 23 **Geldermalsen** Les Heures du Jour

### 24 Uitslagen 2024

In dit document zitten diverse verwijzingen verwerkt. Klik erop en ga direct naar de desbetreffende pagina.



## Teun Luijendijk innovatieprijs

De jury heeft de mogelijkheid per categorie één 'Teun Luijendijk-prijs' uit te reiken en daarmee haar speciale waardering uit te spreken over een concept, gedurfdheid, corsocreatie of een onderdeel daarvan, toegepaste technieken of figuratie.

#### Categorie jeugdagens

De Teun Luijendijkprijs gaat naar De Boek-Oehoe van Jeugd Passewaaij voor het verwerken van een belangrijk maatschappelijk thema, namelijk de zorg dat er steeds minder boeken worden gelezen. Wat goed, dat juist de jeugd dit thema uitdraagt, want het gaat vooral de jeugd aan. Dat uitdragen gebeurt op alle aspecten van de wagen en dat is knap gedaan.

#### Categorie grote wagens

De Teun Luijendijkprijs gaat naar Vorst, van Drumpt, voor de prachtige dubbele beweging aan de voorkant van de wagen. Met de hand wordt de rijrichting van de wagen beïnvloed waardoor deze zich sierlijk over de weg beweegt. Vorst krijgt zo een fraaie choreografie.

[Ga naar Jeugd Passewaaij](#)

[Ga naar Drumpt](#)



De vakjury - Middag: Ad de Bruijn, Jack Stroeken, Bart Mathijssen, Caroline Hörchner, Hans Hoogerwerf, Sandy van Dillen, Karel Teune, Matty Jorissen, Annelies van Rijssen o.l.v juryvoorzitter Frank Timmers.

Foto's: cover - Dolf van Dulmen, Inleiding - Frank Timmers, overige - Jan Bouwhuis. Voor meer info: [www.fruitcorso.nl](http://www.fruitcorso.nl)





05

# Jeugd Maurik

## De elfenvallei



218 punten



Het pad door de vallei maakt indruk. Bij de torens is het genieten van de producten waarmee deze zijn beplakt en de wijze van het beplakken. Er valt veel te ontdekken in de details, zoals een vlot, een put en beeldige lantaarns die de weg in de vallei laten zien. Het spel met verhoudingen van deze kleine elementen ten opzichte van de grote huisjes voegt toe aan de sprookjesachtige sfeer. De draaiende wieken van de molens dragen daar ook aan bij. Ook leuk is dat openstaand deurtje in een elfenhuis, we zien dan graag iets aan de binnenkant.

Wat jammer dat niet alle mogelijkheden zijn benut, van dit fantasierijke idee van een sprookjeswereld met vier onderscheidende gebieden. De vier seizoenen komen niet tot hun recht in materiaalgebruik en kleuren. Met name het frisse, kleurige beeld van de zomer wordt gemist. Door het gebrek aan tinten als rood en roze oogt het geheel eentonig en flets voor een plek waar elfen leven. Als je een sprookjesachtige sfeer wilt wegzetten, dan vraagt dat om sprookjesachtige kleuren. Er is veel met

zaden gewerkt en we zien een disbalans met de verse producten.

De winterwereld komt het beste uit de verf. Die onderscheidt zich van de rest als een soort witte parelwereld met een magische uitstraling. De krul op het mooi voorgegeven dak springt eruit.

Er is gekozen voor een hoge achterkant waardoor het landschap meer dynamiek krijgt. De glooiing vergroot het sprookjesachtig effect. Mocht die glooiing eerder zijn ingezet, dan kan dat het gevoel van een vallei vergroten. Nu voelt het geheel wat lomp en statisch. Het helpt daarbij niet dat de achterkant en achterste zijkant van de wagen zo hoog zijn en vooral dat ze zo strak zijn afgesneden. Die wanden zijn beplakt met zaden, maar wel erg dun. Dit deel van de wagen is gewoon niet mooi. Zelfs een kleine grot met bes-tomaatjes als vuur kan dit niet opfleuren.

Op en voor de wagen worden de elfen gemist. Hoe zou het geheel zijn overgekomen als zij het eerste beeld zijn

dat om de hoek komt, in plaats van die grote tractor die het zicht op de wagen wegneemt? Ook op de wagen zouden de elfen veel kunnen toevoegen. Nu lopen ze ingetogen achter de wagen en daar is het effect op het totaalbeeld veel minder groot. De sprookjesachtige muziek is wel een mooie toevoeging aan de sfeer.

04

# Jeugd Kerk-Avezaath

## Betuwse Vikings



241 punten



Opvallend aan de Betuwse Vikings is dat de details heel goed zijn, maar dat het geheel niet sterk is. De waardering is het grootst voor de schilden aan de zijkanten van de het Vikingschip. Heel sterk dat deze zijn beplakt met de producten die ze uitbeelden. Het zijn stuk voor stuk mooie kunstwerkjes en een mooie verwijzing naar het corso.

Het probleem is vooral dat het totaalbeeld zo stijf en braaf is. Je verwacht een robuust en krachtig Vikingschip op woeste golven met stoere mannen en vrouwen waar je bang van wordt. Wat we zien is een boot op een vlakke ondergrond die met zaad is beplakt. De boot ligt visueel niet in het water, maar op een onderstel, veertig centimeter boven de straat.

De boot zelf oogt iel. De draak ook, hoe mooi die ook is gevormd. Het zeil mist body. Wel goed dat dit ietwat bol staat, wat enige dynamiek aan het beeld geeft. De kleuren van de wagen zijn niet in balans. Het geheel oogt een beetje stuurloos omdat er niet iets echt

uitspringt. Als je meer bruin aanbrengt, dan krijg je een rustiger beeld. Hier zijn te veel kleuren door elkaar gebruikt.

We begrijpen dat dit 'de meest duurzame wagen van het corso is'. Wat is er dan precies zo duurzaam? Dat krijgen we niet mee.

Het is niet gelukt om de boot vorm te geven met een open constructie. De grote gaten tussen het geraamte brengen niet de illusie dat de boot waterdicht is.

Jammer dat we slordigheden zien zoals lijm op sommige onderdelen, niet weggewerkte plastic pijpen en producten die verdwaald lijken te zijn, zoals een pompoen die nog snel als soort van kraaiennest op de mast lijkt te zijn gespietst.

Fijn dat bij Betuwse Vikings aan figuratie is gedacht. Hier had meer uitgehaald kunnen worden. Zij die voorop lopen, halen in ieder geval iets van het zicht van de tractor weg. De rest brengt helaas

weinig extra's. Zeker niet naast en achter de wagen waar ze geen boodschap overbrengen naar het publiek en daar geen enkele connectie mee maken. We willen stoere Vikingen zien die met kracht en passie Tiel willen veroveren. Als je kiest voor figuranten, dan moeten ze nuttig zijn bij een corsowagen. Ook jammer dat de kleuren van hun kleding niet terugkomen in de wagen waardoor de al grote chaos in kleuren alleen maar groter wordt.



02

# Jeugd Buren

Wij zijn er weer BIJ!



258 punten



Van alle kanten is er voor de kijker wat te beleven. Het karakter van de wagen is speels. We zien humor in de kroon op het hoofd van de koningin die aan de voorkant de aandacht trekt. Aan de achterkant is het speelse, schommelende meisje leuk. Ook de lezende bij - met bril - is leuk en wat is het goed gedaan dat het boek tekst heeft. En dan het meisje met een bloem, dat blaadjes plukt: hij houdt wel van me, hij houdt niet van me. Het maakt de wagen een vrolijk geheel van dartele bijen met cartooneske gezichten waardoor ze allemaal een eigen karakter krijgen. De zoemende geluiden versterken het beeld.

Het plakwerk is goed, met mooie patronen in de bladeren en een grote diversiteit aan producten. In verhouding zijn er veel zaden gebruikt. De plaatsing van de producten in de bloemen is slim gedaan. Ze gaan van groot in het midden naar klein aan de buitenkant. En op de randen zit dan weer een groot product dat zorgt voor een grove lijn aan de buitenkant. Dat geeft de

suggestie dat het getekend is. Leuk zijn ook die rozijnen en de mini-paprika's. Pretblad is mooi gebruikt. Net als de gesneden wortel als bloem op de wangen. De zachte pastelkleur past mooi bij wat het moet verbeelden. Het gebruik van krenten en pruimen in de textuur is slim. Het natte, glanzende oppervlak voegt toe aan de levendigheid van de bijen. De dennenappels geven een mooie, donzige touch.

De bij heeft hier vier poten in plaats van zes en dat kan een bewuste stijlkeuze zijn. Het afbeelden van insecten met vier poten maakt het insect menselijker.

Zo zit de wagen vol, is deze compact en toch luchtig. Het geheel bestaat uit aparte kleinere vormen die het geheel als compositie minder sterk maken. Daar zit de kracht ook niet. De kleuren zijn herkenbaar toegepast en vormen een repeterende eenheid met zonnig geel als leidende kleur. In de bloemen mag er een andere kleur gekozen worden, om meer contrast te krijgen.

Nog een detail dat is opgevallend: met de lange tussenperiode dat Jeugd Buren niet heeft gebouwd, heeft ook het onderstel waarschijnlijk lang stilgestaan, dat was duidelijk te zien aan de velgen en banden. Met een schoonmaakbeurt komt het geheel verzorgder over.

In de wagen zit een goede flow. Dit komt door de tak die als een golf de kijker subtiel door de wagen leidt. Aan de voorkant mag deze wat meer aanwezig zijn, want waar zit de koningin op?

De figuratie kan iets aan het verhaal en de levendigheid toevoegen. Nog belangrijker, besef wat de tractor hier wegneemt aan zicht op het hoofdbeeld van de koningin zo prominent voorop de wagen. Ze is als openingsbeeld verblind door de tractor en dat is erg jammer.

03

# Jeugd Drumpt

Mafketels



269 punten



Een goed voorbeeld van hoe een idee in zijn simpelheid uitgewerkt kan worden. Als de wagen voorbij trekt, lijkt het of je een stripverhaal leest waarin cartoonachtige gezichten op de ketels hun eigen verhaal vertellen. Ze zijn op een komische manier tot leven gewekt. Dat is knap gedaan. Al zijn tot gezichten getransformeerde koffiekannen, theekeuren en fluitketels vaker gezien.

De karakters staan op zichzelf, de vormen zijn in goede proporties en sterk ontworpen. Al had de middelste wat meer de vorm van een ketel mogen hebben, zodat er echt drie ketels staan. De herkenbare tuit en hendel zijn verdwenen in het karakter en je moet twee keer kijken wat de hoofdvorm is. Kleurrijke prints en details op de pot verbleken bij de grote grimas. De witte ogen krijgen hier alle aandacht en zorgen ervoor dat de sierlijke prints of motieven als rommelig overkomen.

Ook hier is het aangezicht een groot voertuig. Erg jammer. Pas daarachter zie je het open gezicht van de eerste ketel.

Dat trekt de aandacht. De schreeuwende mond creëert extra ruimtelijkheid, die weer wordt benadrukt door de uitstekende tanden en tong. Ook elementen als het openstaande deksel en het buigende rietje werken hieraan mee. Zo ontstaat een silhouet in de hoofdvorm, waardoor deze interessant wordt en persoonlijkheid krijgt.

Goed dat met donkere en witte producten inktlijnen en highlights zijn gemaakt om de cartooneske uitstraling te vergroten. Ook het gebruik van pepers om cartooneske vlammen te maken, is erg geslaagd. Het productgebruik is mooi, divers en kleurrijk. Al is bij de laatste ketel het zaad wel erg dun aangebracht. Verder is de afwerking erg netjes en is de verdeling tussen zaden en andere producten in balans.

Het grootste probleem is dat de drie vormen heel statisch op een rij zijn gezet. Het geheel vormt geen eenheid, ze staan ook van elkaar afgewend en gaan niet wezenlijk met elkaar 'in gesprek'. We zien ook geen beweging, wat daar enigszins

aan zou kunnen bijdragen. Het effect van rook is te beperkt om een verbinding tussen de drie te maken.

Jammer ook dat de drie mafketels op een onderstel zijn geplaatst. Het is mooier als ze 30 of 40 centimeter lager naar het wegdek zijn gebouwd.

Leuke details zien we in de theezakjes met een label waarop woordgrapjes staan en in het luciferdoosje, verstopt aan de onderkant van de wagen.

De swingjazz uit de jaren 30 past goed bij de sfeer. Er had een opbouw naar een kookpunt in mogen zitten, om een vorm van spanning op te bouwen. Op de geluidsband horen we ook grapjes als 'heb jij een hartjesonderbroek aan', 'arme billetjes' en 'je staat in de fik'

Over het gebrek aan figuratie wordt binnen de jury wisselend gedacht.



# 01 Jeugd Tiel

## Corso in Zicht

4  
283 punten



Een perfecte opening van de optocht, zowel qua vormgeving als thema: het zoeken naar de schat van Tiel, het fruitcorso. Het uitvergroten rondkijkende oog trekt meteen de aandacht, dat is de blikvanger van deze wagen. Aan de voorkant is moeilijk te zien wat er nadert, het prikkelt, maakt nieuwsgierig.

De opbouw is erg goed. Hier staat wat te gebeuren. Alle onderdelen zijn goed in het thema uitgewerkt: de verrekijker, de houten poot, de haakarm, de woeste baard, vlag, schatkist, papegaai en het schip. Elk detail in het piratenthema is aanwezig dus het idee is in de vormgeving duidelijk terug te zien.

De onderdelen zijn ook in verhouding gemaakt. Alleen de verrekijker niet, maar die versterkt door de overdreven grootte de boodschap van het speuren. De piraat staat niet statisch maar schuin, wat het idee versterkt dat hij op woelende golven staat. Al zien we bij zijn rechervoet een wat vreemde stand. De piraat straalt uit dat hij al heel wat

stormen heeft doorstaan.

Alles oogt prachtig organisch, van zijn houding tot de vlag. Heel goed zijn de tegenovergestelde diagonalen van deze twee, dat creëert een mooie compositie, een ruimtelijk beeld vol dynamiek.

De kleuren zijn goed bij het thema gekozen. Met name de verhoudingen tussen de donkere tinten, wit en kleur. De terughoudendheid in kleur zorgt ervoor dat elementen er goed uitspringen, zoals de rode jas en de gestreepte broek met paarse tinten. De kanten kraag is prachtig.

Zo vallen er meer details op, denk aan de zeepokken op het hout en de rafelige mouwen van de piraat. Het voegt allemaal veel verhaal en sfeer toe aan het beeld. De keuzes zijn erg duidelijk en goed gemaakt. Dat geldt ook voor de diversiteit van producten, zoals de pluimen in de baard en de halmen bij de verrekijker die net als de richting van de vlag en baard een gevoel van vaarsnelheid geven.

Het schip staat recht op het onderstel, een beetje schuine compositie kan het wat extra kracht en snelheid geven. De afwerking aan de zee lijkt wat haastig te zijn gedaan, we zien veel wit papier door de producten heen en het slappe blad aan de onderkant wordt niet goed gesnapt.

Jammer dat het verhaal na de sterke piraat wat afzwakt. Waarom de boot in twee delen is gebouwd, blijft wat vaag. Al is de papegaai aan het roer grappig en ook mooi met producten uitgevoerd.

Goed dat er geen voertuig voor de wagen staat, de muziek en geluiden van de piraat zijn niet voor iedereen erg duidelijk aanwezig. Een bende piraten, zoekend naar de schat, als figuranten zou het verhaal verder kunnen versterken en een kans geven om de interactie met het publiek te creëren.

# 06 Jeugd Passewaaij

## De Boek-Oehoe

3  
285 punten



Hier is opvallend goed nagedacht over het uitdragen van een relevante en actuele boodschap voor 2024: het lezen. Alle elementen dragen bij aan die boodschap: van de vormgeving tot de muziek en de figuratie.

Voor de boodschap worden twee duidelijke symbolen gebruikt, boeken en uilen die de (door het lezen opgedane) wijsheid vertegenwoordigen.

Door de stapeling van boeken heeft de vorm een wat zware onderkant en krijgt het een gesloten karakter. Alleen de uilen maken de voor- en achterkant interessant, de boeken doen dat niet. Dat zie je ook aan de zijkant, die is niet zo spannend. Wel goed aan de boeken is het kleurgebruik dat slim uitgebalanceerd is. Elke boekenkaft heeft zijn eigen kleur, maar door het wit van de bladzijden blijven ze met elkaar verbonden.

Een grote vraag is waarom de wagen niet is omgedraaid. Met de nieuwsgierige en vrolijke kinderuul voorop en de twee wijs geworden uilen (getuige hun afstudeerhoeden) achterop de wagen. Dat zou logischer zijn, want als kind leer je lezen en je ontwikkelt je daardoor tot een wijze uil.

Die logica volgend, zou het ook beter zijn om het opengeslagen boek andersom te leggen, beter zichtbaar in de rijrichting. Over dat boek: het is niet zo fraai vormgegeven en laat veel wit zien, een illustratie kan dat misschien wat doorbreken.

De kleuren van de uilen zijn aards. Door de diversiteit en de manier waarop de producten zijn geplaatst, krijgen ze hele vette texturen en een dynamische uitstraling met die ruwe verenpracht. Het is kleurrijk en toch blijven de vorm en de bruintinten overeind. De open walnoten zijn hierbij een verfijnd detail. Fruitgerupsen, aardse uilen en bessige boeken. Zo heeft ieder element een eigen identiteit. De afwerking is heel erg netjes

gedaan. Goed dat er een kleurverschil is tussen de jonge en de oudere uilen. Al is de accentkleur oranje bij de kleine uil te fel aanwezig, tegenover de okertinten. Er zijn leuke woordspelingen te ontdekken en de boekenwormen maken het grappig.

De figuratie is erg goed: de kleding, juiste attributen en muziek en een duidelijke choreografie. Zo'n groep verkóopt de wagen aan het publiek. Dat zou nog meer uit de verf komen als de groep voor en naast de wagen loopt, in plaats van erachter. De referentie naar het lezen keert terug in de choreografie en dat tilt de Boek Oehoe naar een hoger niveau. Ook hier jammer dat er een tractor voor de wagen rijdt.

Toelichting Teun  
Luijendijkprijs zie pag. 3





07

# Jeugd Geldermalsen

## Fruitcross



299 punten



Het lijkt of een stel dieren van Fruitcorso Tiel heeft gehoord en zij willen er dan zelf een organiseren. Ze hebben het echter verkeerd verstaan: Fruitcross. Dit verhaal wordt prachtig neergezet als een actieve wedstrijd. Dat is moeilijk want een BMX-cross is ellebogenwerk en metershoge sprongen maken. Doordat het op deze komische manier wordt gebracht, is het voor iedereen te begrijpen.

Ook al oogt het geheel op het eerste gezicht wat druk en chaotisch, als je goed kijkt dan zie je hoe knap de wagen in elkaar steekt. Er is in de compositie een golfbeweging gemaakt die zowel in de hoogte als over de breedte van de wagen loopt. Deze golf geeft een hoop dynamiek aan de wagen. Het lijkt of de fietsen zo van de wagen kunnen crossen. Ze gaan ook verschillende richtingen op: omhoog, omlaag, naar links en rechts.

Je kunt overal doorheen kijken, langs kijken en toch het overzicht bewaren. Het feit dat de wagen is ontworpen met een goed uitgedacht verhaal, voel je aan alles.

De elementen hebben samen een verhaal, maar ook hun eigen kleine verhaal. Dat geeft de wagen unieke energie en levendigheid. Er zijn veel leuke details en grapjes te ontdekken. De wagen straalt het plezier en creativiteit van de makers uit. De forse karakters met dikke konten die op zo'n kleine fiets aan de wedstrijd deelnemen, geven het idee van een stripverhaal. We kunnen lachen om de aap die spijkers gooit, de vogel met zijn nest in de beker van de eerste prijs, het water uit de slurf.

Deze humor wordt gecombineerd met de schoonheid van productkeuze en afwerking. Op dat vlak zijn we vooral dol op de banden, maar ook Flipje is zelden zo mooi gemaakt, we zien de aubergine in het patroon van de jurk en wat een prachtig kleed met al die paarse producten.

Een paar opmerkingen toch: de lelijke zichtbaarheid van het onderstel en het zaad op de eerste schans is erg dun aangebracht. Er zijn veel kleuren gebruikt. Soms komen de kleuren te veel

overeen met elkaar waardoor sommige elementen wegvallen. Denk daarbij aan de kleur van mevrouw Schaap, de fietsen en de aardappelweg.

Het voorzicht is goed. Het is fijn dat de wagen is voortgetrokken door een klein apparaat dat het voorzicht niet wegneemt. Bij een stapvoets rijdend corso is figuratie in dit thema lastig. Het wordt niet gemist omdat de wagen al zoveel dynamiek in zich heeft. De stem van de omroeper is een leuke toevoeging, deze functioneert als figuratie. Alleen de muziek komt niet over. Er is te weinig tijd om te horen waar het lied over gaat, misschien is sfeermuziek die de chaos van de wagen benadrukt, hier beter op zijn plaats.

08

# Jeugd Zoelen

## Monstertruck



302 punten



Wat een idee om met zo'n krachtig gevaarte het corso in te rijden. De kracht, agressie en snelheid springen van het ontwerp af. De monstertruck die als onderwerp de jeugd aanspreekt is een goed uitgangspunt dat zich leent voor een expressieve vormgeving.

De wagen heeft een indrukwekkend voorzicht door de geweldig vormgegeven kop. De krachtige neus met opgetrokken neusvleugel, dreigend zwarte wenkbrauwen, de geopende bek met felrood achter de witte kwaadachtige tanden en de dynamische vorm van de hoorns laten enorm veel power zien. Al die elementen maken van de truck een organisch, levend wezen. Het geheel komt echt op de toeschouwers af gedenderd. De lichte kanteling van het voertuig geeft het extra dynamiek, daarbij geholpen door de wielen die ten opzichte van elkaar een andere richting hebben. Al staat het object stil, dan nog zit er veel beweging in de uitstraling.

Heel sterk daarbij zijn de speedlines aan de zijkant van de wagen. De smalle producten zoals bonen en pepers die

horizontaal zijn aangebracht geven een gestroomlijnd snelheidsgevoel. Daar is heel goed over nagedacht. Door dat ze verschillend in dikte zijn, wordt het beeld nog ruiger.

De doffe groene kleuren zijn ingetogen en geven een genuanceerde overgang van licht naar donker achterop de wagen. Ook dat vergroot de beleving van snelheid. Een jurylid vraagt zich af hoe de truck zou zijn als deze helemaal over de top zou zijn gemaakt met vlammeende kleuren en glimmende producten die zijn gezien bij de monstervriendjes, deze maken hen extra levendig.

De monsters zijn vet ontworpen met de stervormige kop, de staart en de levendige expressie. Ze stralen ondeugd uit en vliegen bijna van de wagen door de vaart, dat maakt het erg dynamisch. De monsters voelen als echte karakters met veel persoonlijkheid. Sterk genoeg om de wagen te dragen waardoor figuratie niet echt gemist wordt. Wel goed dat de begeleiders van de wagen passen bij de sfeer, dat geeft net een tikkeltje extra aan de presentatie.

Overigens zijn niet alle juryleden even enthousiast over de monsters. Ze worden ook gezien als emotioneel en de vraag wordt gesteld of ze plezier hebben of bang zijn, of ze meerijden of gevangen zijn genomen.

De banden zijn ook prachtig gemaakt. Misschien zouden de wielen groter mogen zijn, ze voelen wat uit verhouding. Ze hangen aan de voorkant boven de wielen van het zichtbare onderstel, wat jammer is. Een slimme keuze om met knoflookteentjes witte profielen op de banden aan te brengen, dat geeft kracht. Het zaad mag hier en daar dikker worden aangebracht. Jammer dat er geen spatje modder op de wagen en de banden te zien is. Dat zou nog meer het gevoel geven dat deze monstertruck recht uit de Zoelense modder komt.

Wat vooral blijft hangen is het wauwgevoel waardoor deze prachtig afgewerkte, indrukwekkende monstertruck door de perfecte inzet van vele accenten een enorme kracht en snelheid uitstraalt.





11

# Echteld

Curiosa



213 punten



Het thema leent zich om lekker divers vorm te geven in een grote hoeveelheid details. Het verwijst naar een verzameling objecten uit verre oorden. Rariteiten, souvenirs en exotische objecten. Het idee is een vat vol inspiratie en mogelijkheden. De uitwerking is helaas vlak en kleurloos.

Dat komt vooral door de kast en de verhouding met de objecten. Die verhouding is niet oké. Het totaalbeeld heeft een overheersende beige kleur door de keuze van lichtbruin zaad. Het oogt meer als hardboardplaten dan als een wagen die is afgewerkt met producten. De kast heeft strakke vlakken die voorspelbaar zijn en niets zeggen. De hoofdvorm is saai, hij maakt de kijker niet nieuwsgierig naar de rest. Het effect van de hoofdvorm is dat de details wegvallen. Hoe fraai de kleurige rand van wit en rood ook is. De kleur van de kast ondersteunt het verhaal van de exotische oorden ook niet. Daarbij denk je eerder aan levendige en felle kleuren. Nee, er is weinig enthousiasme over de kast, zelfs de golvingen in het dak lopen niet mooi gelijk.

De kast is in het beeld zo dominant dat de voorwerpen erg klein lijken. Ze worden gepresenteerd als in een museum, er is geen kleurexplorie en de schappen ogen leeg. Er zijn veel voorwerpen waardoor het wat rommelig oogt. Misschien kan het helpen om ze een maatje groter te maken om de kast opzichtiger te vullen en het vele bruin te compenseren.

Want de voorwerpen zijn mooi gedetailleerd gemaakt. De Japanse paraplu valt op, het bramenwiel en vooral de panelen onderin zijn prachtig, maar te weinig aanwezig in het geheel. De verse producten lijken door bescheidenheid in het grote plaatje te verdwijnen. Al die attributen gaan geen relatie met elkaar aan. Ze staan er en iedere dynamiek ontbreekt. Het valt allemaal weg in de hoofdvorm.

Dan de reiziger. Die moet het vooral hebben van de details in zijn kleding. Want hij is niet fraai vormgegeven. De man heeft geen schouderpartij en zit in een gesloten houding omdat hij al lezend zit. Dat voelt als een tegenstelling met het reizen, ontdekken en onderzoeken van andere culturen, waar je een meer open houding verwacht. Zijn armen en handen zijn moeizaam vormgegeven. In kleur is de reiziger erg donker. Dat benadrukt dat hij een lange weg heeft afgelegd, maar bijna verstopt onder de schaduw valt hij weg. Dat is jammer want hij heeft een sterk gezicht met sprekende grimas en een mooie structuur als baard. De hoed versterkt zijn karakter en neemt je mee in zijn wereld. De mantel en broek zijn prachtig. Vooral de laatste is een kunststukje in fris groen met veel verschillende groenten. De rol van verzamelende reizigers kan ook aan figuranten worden overgelaten, zij kunnen het geheel levendiger maken. De panfluitachtige muziek draagt hier niet aan bij, de gesproken tekst is slecht verstaanbaar.

15

# Passewaaij

Mamuta



217 punten



Een moeder die haar kind beschermt is een goed uitgangspunt en wordt in combinatie met de figuratie goed benut. De figuratie brengt de boodschap tot leven en versterkt het concept. Al moet je er als kijker niet te nauw op letten dat de jagers de prooi (het jong) van achteren benaderen en voorbijlopen om dan pas de moeder aan te vallen. Dat is niet logisch. Het is beter wanneer de figuranten een duidelijke cyclus afspreken, een richting hebben in hun spel waardoor ze ook minder snel hun rol verliezen. Nu is het net of de spelers ophouden met spelen, alsof ze even pauze houden. Zo'n cyclus kan prachtig aan de hand van muziek met de trompetgeluiden geregisseerd worden en dan wordt de toevoeging aan de presentatie groter.

De bescherming van het kind door de moeder is niet erg duidelijk. We zien wel de boze blik die intimiderend overkomt, maar niet dat beschermende. Dit komt ook doordat de twee met de konten naar elkaar toe staan en een andere kant opkijken. Dat maakt het beeld statisch en

simpel. De relatie tussen beide dieren is weg, terwijl je die juist wilt laten zien.

De vormgeving van de mammoet is wat uit verhouding. Bij een krachtige mammoet verwacht je volume en hoogte. Hier zijn het hoofd, de slurf en slag tanden groot, maar de poten en het achterlijf lijken in verhouding klein te zijn.

Positief effect is dat er een perspectief ontstaat waardoor de kop steviger uitkomt. Maar anatomisch rammelt het, het lichaam voelt wat lomp en vormloos. De kop van de moeder is op een manier stilistisch verfijnd, die de rest van de wagen mist.

De huid is erg mooi, met de schuin naar beneden hangende uitsteeksels. Rabarber, veel schorseneren, zwarte peen en rettich vallen op. Over het succes van donkerbruine schapenwol als vacht, zijn binnen de jury de meningen verdeeld. Aan de ene kant is er de mening dat het een sterke toevoeging is om het wolharige en ruige van de mammoet te benadrukken, het geeft

hem een extra oer-uitstraling. Aan de andere kant wordt het als een nadeel ervaren dat producten voor een deel wegvallen. Opmerkingen worden gemaakt dat de uitwerking wat slordig is, het rafelige vraagt nogal wat aandacht. De wagen heeft een nogal vieze bruine uitstraling en de wol benadrukt dat. Tegelijk, zo is in onze beleving wel de vacht van een mammoet.

Aan de onderkant heeft het gras een mooie plek en is het daar een mooie ondersteuning van het beeld en de bruine kleur. Jammer dat dit gras niet over de hele bodem is doorgevoerd, nu blijft een deel van het onderstel zichtbaar. Ook knalt het wit van de bodem er nogal uit.



10

# Varik

De laatste Varikse Zwarte

10

231 punten



Een sterk idee om aandacht te vragen voor de uitstervende kers uit het eigen dorp. De Varikse Zwarte is opgenomen in de Ark van de Smaak van Slow Food, een internationale catalogus met kleinschalige kwaliteitsproducten die dreigen te verdwijnen. Goed dat er actie wordt gevoerd om deze te beschermen.

Het gebeurt in de vorm van een soort fruitmythe uit de zestiende eeuw. De kraai en het varken lijken op karakters uit zo'n sage, het kan ook een album van Suske en Wiske zijn.

Samen zijn ze de mascotte van carnaval in Varik: het Varkens- en Kraaienland. Dat is de aanleiding om deze twee ook hier samen te brengen. Wat gemist wordt is de interactie. De wagen bevat losse elementen, zonder samenhang die ze tot leven brengt.

De dieren zijn strijdvuldig aangekleed, maar in de vorm missen ze strijdvuldigheid, want ze zijn wat statig vormgegeven en komen niet tot leven. De expressie van de koppen straalt vooral

blijdschap uit, wat de boodschap niet versterkt. Het kanon met een prachtige paarse rand heeft die dreiging wel.

De kraai is niet helemaal zwart, dat zou hem wellicht indrukwekkender maken. Het varken is vriendelijker in kleuren en prachtig uitgewerkt. De tekening in zijn pantser is sterk weggezet. Het motief van de doorsnede van rode kool en rode ui geeft een extra dimensie aan het geheel. De texturen en patronen in de huid en veren zijn prachtig uitgewerkt, wat het sprookjesachtige karakter van de twee versterkt. Mooi om te zien hoe de schil en de binnenkant van walnoten vlakbij elkaar zijn gebruikt.

Samen missen de kraai en het varken balans in kleur. Ze zijn - net als het kanon - van nature niet erg kleurrijk. Als de wagen eindigt met een treurige kersenboom die richting de herfst gaat en je ziet het vele gras - de zoden lijken te wijzen op een tijdgebrek en een snelle oplossing - verdorde berenklaauw, de pijlen en de borstwering van palen, dan is er al met al weinig te beleven.

Ook een echte boom van de Varikse kers staat op de wagen, wel heel vreemd dat daar veel te grote kersen inhangen. Je probeert de suggestie te wekken, dat dit de echte kersen zijn, maar iedereen ziet op afstand dat dit echt niet klopt.

Voor dit thema is het geheel erg statisch. Je voelt niet echt dat er een strijd gaande is, waardoor de bescherming van de kers niet echt duidelijk wordt. Muziek en figuratie kunnen de strijd beter benadrukken. Tegen wie moet de boom met daarin twee grote kersen, beschermd worden? De dreiging lijkt vooral te komen van de pijlen die in het gras zijn geschoten, dat is bescheiden. De wagen mag meer verhaal laten zien.

14

# Buurmalsen-Tricht

Beet

9

248 punten



Wie heeft hier wie beet? Heeft de visser beet? Is het andersom? Of heeft de ontwerper de kijker 'mooi beet'? Zeker is dat de kijker met vragen achterblijft. De grootste vraag is waar die nu naar gekeken heeft. Maar ook waarom de visser geen handen heeft. En wat nu precies de connectie is tussen de vis en de visser. Als publiek heb je een behoorlijke dosis fantasie nodig om een bedoeling te ontdekken.

De uitbeelding straalt strijd en conflict uit en heeft daardoor automatisch een dynamiek in zich. Dit wordt sterk uitgevoerd in het mooie gebruik van bogen in vormen en de hoge positionering van de vis en de lage van de visser. Dat de twee diagonaal tegenover elkaar staan, benadrukt de strijd. De gebogen hengel wekt spanning op.

Jammer dat de visser met de rug naar het publiek komt aanrijden, want wat is zijn gezicht mooi! Je zou de visser recht in zijn gezicht willen aankijken. Dat is heel professioneel bekleed met mooie contrasten van licht en donker die zelfs

in de baard en vissershoed doorlopen. De producten versterken de lijnen van het gezicht. De ruwe producten in de baard benadrukken dat hij al een tijdje op zee aan het vissen is. Zijn neerwaartse plaatsing zorgt voor een vermoeidheid in het gezicht. De ogen zijn sterk en verfijnd ingekleurd waardoor hij echt tot leven komt.

De zeilvis is ook prachtig van vorm, juist heel open en dynamisch en ook van mooie producten voorzien. Het kleurenpalet is gelimiteerd en de verhoudingen van kleine en grote producten zijn slim ingezet om extra textuur te creëren, dat zie je goed op de huid van de vis.

De splash van het water is met koolbladeren op een abstracte manier vormgegeven en voelt als een stijlbreuk met de vormgeving van de rest. Figuratie wordt hier niet gemist, het geluid van strijdlustig gespetter van water kan de sfeer wel verhogen. Het onderstel is helaas niet passend weggewerkt.

Wat de bedoeling van de ontwerpers ook is, helemaal helder komt die niet over. De creatie is in die zin onbegrijpelijk. Suggesties worden gedaan om met name de connectie tussen de twee te vergroten. We zijn benieuwd of de ontwerper die suggesties wil horen.



17

# Tiel

## De bokkenrijders



255 punten



Een stormloop van bokkenrijders past goed bij een optocht. Het levert een vooraanzicht vol mysterie op. Ondanks dat ze een rij vormen, geeft de verschillende positionering van de vijf bokken levendigheid aan de compositie. De bokken zijn mooi beplakt met veel droge producten. Anatomisch zijn ze niet in verhouding door de grote koppen, fragiele hoorns en vierkante poten. In hun vorm zijn ze erg bol. De koppen zijn naar beneden gericht waardoor ze niet overdonderen.

Jammer dat niet de maximale hoogte is gebruikt is om een bende te presenteren waar heel Tiel bang van wordt. Tussen de bokken zitten weinig verschillen, de lijnen in hun lijven stralen weinig kracht uit. De bokken rennen, terwijl de bokkenrijders overkomen alsof die echt zweven. Dat levert een vervreemdende uitstraling op.

De mooie lijnen op de mantels van de rijders dragen bij aan het gevoel van zweven en maken het toch een dynamisch geheel. De rijders hebben een duistere kant. Sterk is het idee om

het gevaar gezichtloos te maken en de rovers als wapperende mantels te verbeelden. De holle kappen zijn heerlijk mysterieus, bijna eng zelfs. Ze hebben een perfecte uitstraling voor dit thema. De paarstinten en rood van de verse producten zijn zorgvuldig aangebracht. Tijdens de optocht komt er echt wat spannends aangereden waarbij je in de zwarte gaten blijft turen en niets vindt, wat gek genoeg teleurstellend is. Net als tussen de bokken, zitten er ook tussen de bokkenrijders weinig verschillen. Hier is een kans gemist om textuur of een extra dimensie aan de wagen te geven.

Een compliment voor het wegwerken van het onderstel. De onderbouw is vormgegeven met ruwere, witte groenten. Mooi is de doorgesneden roodlof. De onderkant heeft een mooie textuur die er meteen voor zorgt dat de 'schat' verdwijnt. De verfijnde en kleine producten op de waardevolle spullen verbleken tussen het grof geweld van de rest.

Het verschil in kleurtonen van de grond, de bokken en de bokkenrijders maakt het een helder geheel. Het accentueert alle onderdelen op een manier zodat ze tot hun recht komen, met een focus op de zwarte kappen.

Een enkel jurylid mist daar gezichten bij, personen die de dreiging uitstralen of figuranten die de dreiging voelen en helpen de een onheilspellende sfeer te vergroten.

De muziek breekt de sfeer. Deze keuze stoort en helpt niet mee aan de verbeelding. Harde en snelle beats vertellen niets over de wagen en slaan niet op het totaalbeeld.

09

# Zoelen

## Jachttrofee



257 punten



De wagen begint met het hoogtepunt en wat volgt maakt alsmat minder indruk en valt weg. De kop van de olifant is imposant, anatomisch goed geslaagd en in verhouding met het schild waarop de 'trofee' is bevestigd. De kop is strak afgewerkt met een duidelijk oog voor details in de randen van het schild, al worden deze ook simpel bevonden. De champignons op de kop voelen slordig, willekeurig en karig gebruikt. Ze geven de ruwheid van de huid aan, maar het lijkt een beetje of het dier last heeft van pokken. Tijdens de optocht ziet het geheel er beter uit: de kop beweegt en de prachtige slurf blaast stoom. Dat geeft dynamiek en maakt de kop geloofwaardiger. Daar zitten knappe technieken achter en een goede keuze om de producten zo goed aan te brengen dat ze de bewegingen kunnen verdragen.

De vormgeving van de rest van de wagen laat een steeds afnemend formaat zien van de gereduceerde platen. Het is een serie parallelle verticale vormen. Weliswaar ritmisch

maar het idee erachter is niet duidelijk. De kleuren laten twee ervaringen ontstaan door het vooraanzicht van levendige warme kleuren te voorzien en het achteraanzicht in aardetinten uit te voeren. Het contrast is duidelijk zichtbaar maar de keuze om het zo te doen wordt niet duidelijk.

Aan de zijkant en achterkant werkt het idee van schijven niet zo goed. Ze dienen alleen als decorwand voor de gestroopte skeletten. Die skeletten zijn te klein voor deze grote wanden. Hoe mooi deze schilden/trofeeën/wanden ook zijn beplakt, ze zijn niet heel interessant vormgegeven en voelen dof en donker. Hun beige achterkanten zijn eenduidig, saai en groot aanwezig. Tijdens de optocht komt er aan deze kant dynamiek door het spel van de jagers.

Wat daarin wordt gemist is de tweestrijd die verwacht mag worden tussen trots en spijt. De jacht op olifanten is erg omstreden en de jachttrofeeën vertegenwoordigen de stroperij op een van de meest gestroopte zoogdieren ter

wereld. In de voorbije honderd jaar is 90 procent van de Afrikaanse olifanten door stroperij gedood. Hier wordt een kans geboden om te laten zien dat dit aan het geweten van de jagers knaagt en om het publiek aan het denken te zetten. De dieren zijn groots en sterk, maar zwak in de handen van de mens die ze als trofeeën beschouwen. Zo denken de jagers niet. Zij jagen er driftig op los en schromen daarbij niet om hun geweer op het publiek te richten. Dat komt erg vreemd over.

Er is geen letterlijk contact tussen de olifant en figuratie, dat maakt het voor de kijker moeilijk om de link tussen deze twee onderdelen te leggen. De jagers zijn mooi uitgedost, maar hun spel is onduidelijk en ze kunnen de sfeer niet interessant genoeg maken.



20

# Maurik

## Burlesque Express



265 punten



De vormgeving is wat je kunt verwachten van een locomotief met wagon. Dat zijn twee blokken op wielen, niet heel interessant. Het vooraanzicht oogt laag en breed, de vormen voelen stijf. In het ontwerp van de trein had meer swing en sierlijkheid van het burlesque verwerkt mogen worden. Nu voelt het iets te veel als een kast. Deze Burlesque Express moet het dus van andere dingen hebben en daarin speelt de figuratie een grote rol.

Het is mooi om te zien dat de tijdgeest van de jaren 20 in beide elementen wordt gecombineerd. Zoiets is niet meteen een zekerheid tot succes, hier wel.

In de locomotief is de zichtbare aandrijving een topdetail. De ijzeren wielen vóór de echte wielen zijn een echte toevoeging. De wagon is een mooi decor met details zoals het tapijt en het schilderij aan de voorkant, helaas zit dit verscholen achter de locomotief.

Het woord burlesque roept de verwachting op van veel veren. Deze zijn echter minimaal aanwezig. Dat is jammer want veren maken het thema voor het publiek zo herkenbaar. Niet alleen bij de figuranten maar ook op de wagen. Deze mag meer donkere en rode tinten hebben. Het groen en geel voelt wat ingetogen, niet erg spannend of uitdagend. Ook de rook had de kleuren rood-roze mogen hebben. Burlesque komt vooral tot zijn recht in details. Zoals in de verrassende keuzes van producten om het interieur en exterieur van de trein mee te versieren. De afwerking is keurig gedaan. Elementen als peperveren, het behang en de kroonluchter zijn erg creatief vormgegeven. De schildjes aan de zijkant van de wagon zijn geweldig.

Erg jammer is het dat de wagon maar aan een kant open is. Wie aan de andere kant staat krijgt een totaal ander beeld en vooral een andere beleving voorgeschoteld. Dat is op te lossen door beide kanten gedeeltelijk open te werken, aan de ene kant een derde deel

aan de voorzijde en aan de andere kant een derde deel aan de achterzijde van de wagon.

Want daarbinnen gebeurt het. Dáár en naast de wagon speelt het spel zich af dat deze creatie écht optilt tot een hoger niveau. De figuratie is meeslepend en iedereen zit volledig in de rol. Dat creëert een geheel waarbij zowel de spelers als het publiek geboeid zijn. Samen met de muziek nemen de figuranten je mee naar de jaren 20. Het is een knappe prestatie om de sensuele stijl niet te overdrijven. Het blijft een klassevolle verleiding zonder plat te worden.

12

# Culemborg

## Bee happy!



279 punten



Het tegelwippen is een passend idee voor Fruitcorso Tiel. Deze fruitstreek heeft de bijen extra hard nodig. De zeshoekige grindtegel die in de jaren 80 en 90 populair was, is erg herkenbaar en prachtig nagemaakt, haast niet van echt te onderscheiden, zo mooi hoe de tegels zijn belegd met een diversiteit aan bonen. Zelfs het groen zit nog tussen de tegels.

Wat goed dat de zeshoekige vorm van de verwerpelijke tegel terugkomt bij die andere 'partij': de bijen en hun zeshoekige honingraat.

De tegel vertegenwoordigt op de wagen de verstedelijking. Maar behalve op de bodem van de voorkant van de wagen is dit element niet te zien. Dit is een plek waar je niet snel zal kijken omdat het grote krullende blad op die plek om alle aandacht vraagt. Daardoor wordt het verhaal wat naar de achtergrond gedrukt en oogt de wagen vooral als een natuurtafereel. Figuratie die de mensheid vertegenwoordigt kan de dreiging van de mensheid in dit verhaal versterken.

Wel een heel mooi tafereel. De twee bladeren vormen een mooi kader waarbinnen het verhaal wordt verteld. Het ovaal dat ontstaat, kadert het in en de (lege) restruimte wordt zo onderdeel van het totaalbeeld wat dit imposanter maakt en toch lucht geeft.

Enkele juryleden hebben moeite met de drie bolvormen achter op de wagen die het zicht op de gracieuze lijn van het blad wegnemen. Zij vinden dat de sierlijke vorm van twee naar elkaar buigende bladeren teniet wordt gedaan.

De strakke zeshoekige vormen vinden hun herhaling in de honingraten, wat esthetisch goed werkt. De bijen maken binnen dit kader de verbinding tussen de verschillende vormen.

De bijen zijn qua anatomie goed gemaakt en de producten goed gebruikt om deze een goede textuur te geven.

De gebruikte kleuren zijn erg functioneel bij dit onderwerp. Misschien mogen de bloemen wat feller zijn van kleur om meer onderscheid in de vormen te krijgen, nu vermengen ze een beetje in elkaar.

Er is erg secuur gewerkt. Heel mooi hoe bossen bloemen in dezelfde kleur zijn opgebouwd uit verschillende soorten fruit en groente. Dat geeft een gelaagdheid in zijn vorm. De bloemen met uitstekende rabarber geven ook wat extra's.

Tijdens de optocht vliegen de bijen en horen we gezoem. Goed dat het onderstel nagenoeg helemaal wegvalt onder de bodem van het tafereel, wel jammer dat er zo'n hoogteverschil zit tussen de vloer en het echte wegdek.

Om de bijen te laten bewegen is er een constructie nodig die tijdens de optocht pas opvalt en dan ook stoort.



16

# Maas en Waal

Moerasmonsters



288 punten



Het idee dat onzichtbare moerasmonsters opgaan in de omgeving is goed geslaagd. We hebben ze in de ochtend nagenoeg over het hoofd gezien. Tijdens de optocht verrassen ze en is het effect enorm, de juiste timing en sterk ondersteunende muziek helpen daar enorm bij.

Zonder dit effect brengt het concept al veel spanning en mysterie vooral door het spel van lagen. De vorm is grillig en vraagt erom dat je er even naar kijkt om te beseffen wat je allemaal ziet. Dat zijn twee verschillende werelden. Die van vredige sereniteit tegenover agressie wordt later pas erg duidelijk. In de vorm zijn er verschillende werelden boven en onder water. Ze hebben elkaar nodig en worden een geheel door het sierlijke lijnenwerk binnen de hoofdvormen.

Het onderscheid zit hem in de kleuren en de vorm. Onder water is in paars-roze tinten uitgevoerd waar boven water groen-gele kleuren zijn gebruikt. De twee zijn mooi in balans en zijn consistent doorgevoerd. De overgang

creëert een sterke opbouw. De vormen repeteren en zijn overal organisch. Dat maakt het geheel aantrekkelijk. Het voelt alsof je naar zowel een echte boom als naar levende wezens kijkt. Misschien mogen de takken bovenin iets meer naar de lucht wijzen zodat je een sterker silhouet krijgt.

De tweedeling tussen boven en onder water is subtiel gesuggereerd door de drijvende waterplanten. De judaspenning is hier prachtig gebruikt. De frêle doorzichtigheid geeft de scheiding tussen sereniteit en het gevaar weer. Je 'ziet' de waterlijn waarop ze drijven.

Texturen zijn effectief gebruikt om de uitwerking lekker moerasig te maken. Boven de waterlijn zijn de producten ruwer, wat laat zien dat er meer leven is. De slierten aan de takken brengen de juiste sfeer van de jungle naar boven.

De producten zijn professioneel aangebracht. In de bek van de monsters zijn de knollen als tanden het summum. De wortels maken het gebit

gruwelijk. Als de ogen gaan draaien en de bek opent krijgen we een sprookjesachtige beleving.

Met deze bijpassende geluiden heeft deze wagen geen figuratie nodig. Als kijker ben je te druk bezig om alles te ontdekken.

Wel jammer is dat er een tractor voor deze wagen staat.

13

# Buren

FRUITTRUCK



309 punten



Het is een voor de hand liggende vraag die vaak moet worden beantwoord: wat gebeurt er na Fruitcorso Tiel met al die producten? Slim om te proberen die vraag te beantwoorden met deze creatie. De truck mixt fantasie en werkelijkheid en heeft de opbouw van een echt voertuig. De inkleuring en stijl zijn uit iemands fantasie gekropen.

De stijl is niet precies te benoemen. Als je de figuranten ziet en het spel, dan denk je aan de Franse eet- en genietcultuur. Maar de uitstraling van de truck is eerder Aziatisch, hij heeft ook iets van folklore en we zien ook een zigeuneruitstraling. Met de gouden elementen, houten afwerking en bordeaux tinten roept het ook de sfeer van een pipowagen op. Het is wat diffuus.

De stereotype Fransoos met snor en baret die gespeeld wordt door een vrouw, slaat de plank mis. Bovenin zien we wel dat er genoten wordt op het terras, maar we zien ook dat de gasten niet precies weten wat ze moeten doen. Op de weg weten de figuranten dat wel, zij zijn geweldig bezig met hun stoelen, tafels, kled en vaas om het publiek te

verleiden even aan tafel te gaan.

Goed dat dit publiek bij de wagen wordt betrokken. Hier is voor gekozen om slechts een enkeling uit het publiek te pikken, de rest mag er naar kijken. Het uitdelen van de bereide shakes komt niet zo goed over. De figuratie mag luider zijn, met meer enthousiasme en bedrijvigheid.

Wat zou het mooi zijn als veel meer mensen fruit krijgen aangeboden. Nog veel mooier zou het zijn als dit fruit daadwerkelijk van de wagen wordt geplukt en je de kijker meer biedt dan de suggestie daarvan. Nu weet het publiek nog steeds niet wat er met al die producten na de optocht gebeurt. Aan magie blijft weinig over. Dat doet overigens niets af aan de vrolijkheid die het geheel uitstraalt.

Daar is de truck ook debet aan. Fijn hoe de tractor daarin is weggewerkt. De hoofdvorm is extra geslaagd door de prachtig overstekende overkapping. Doordat de vormen eenduidig zijn, is er ondanks de veelheid aan kleuren en onderdelen een prachtige eenheid. De uitvoering met producten is erg speels en decoratief. Dat is

ver doorgevoerd, zelfs de tractorwielen zijn hierin meegenomen. Klasse!

Door het gebruik van de producten heeft het geheel de frisse uitstraling die bij een fruittruck hoort. Zo wil je ze op ieder evenement zien. Ook het gebruik van houten planken en het bladerdak zijn erg mooi, zeker in contrast met het fruit.

Ieder product heeft een eigen gekaderde verkoopplek waardoor deze er echt uitspringen. Zo lijkt het bijna of de wagen niet is bedekt met groenten en fruit. Ook al is dit onmiskenbaar een truck en herkennen we de producten. Knap gedaan.

De afwerking aan de binnenkant, met het plafond waar de producten haast grof loshangend zijn, spreekt tot de verbeelding. Je komt ogen en tijd tekort om alles te kunnen bewonderen. Al zie je de wagen twintig keer, steeds ontdek je iets nieuws. Helaas is de schitterende binnenkant van de wagen tijdens de optocht niet te bewonderen. De tegeltjes op de vloer zijn minder fraai. Wel mooi is dat het plafond is opengewerkt waardoor je de lucht ziet.



18

# Drumpt

Vorst



312 punten



Dit thema past bij het corso en de streek. Mooi hoe de titel op twee manieren in beeld wordt gebracht. Via de vorstelijk gekroonde figuur en via de ijzigheid van bevroren fruitboomknoppen nadat deze door de telers zijn natgespoten om ze te beschermen tegen het kapotvriezen.

De vorst als persoon is prachtig gemaakt. Het gezicht heeft een krachtige blik die de toeschouwer doet verbazen. De inkleuring van het gezicht is sierlijk en duidelijk. Misschien wat eenzijdig met producten, vergeleken met de rest van de wagen. De vorst heeft geen duidelijke vrouwelijke of mannelijke aspecten. Een misschien onbedoeld grappig detail hierbij is dat de titel vorst ook voor mannen en vrouwen wordt gebruikt.

Heel erg jammer is dat het hoofd van de vorst aan de bovenkant is afgesneden. Deze artistieke keuze wordt niet gesnapt.

De vorst heeft een scepter in de hand. Deze hand heeft de functie van de tractor en zit vast aan de wagen. Tijdens de optocht wordt dit deel apart, zigzaggend, bewogen waardoor je een dubbele slingerende beweging krijgt, een golfbeweging die de wagen over de hele breedte van de weg beweegt met het effect van een kunstschaatser die zich sierlijk voortbeweegt. Dat geeft een prachtige dynamiek aan het geheel omdat het hele lichaam in beweging komt.

De kleur is overwegend wit met hier en daar toefjes lentegroen, oranje en geel. Zoals de groene randjes in het kleed die verrassend zijn als je dichterbij komt. De toevoeging van ijsblauwe tinten kunnen helpen om de kou echt voelbaar te maken. Want dat gevoel wordt toch een beetje gemist.

Dat zeggen we ondanks dat de prei en wortels als ijspegels hun werk goed doen. Extra bijzonder zijn de doorzichtige ijspegels die aanvoelen als een soort gel of kit. We horen graag van welk materiaal deze zijn gemaakt.

De verhouding tussen verse en droge producten is in balans. De mantel wordt luchtig door de diepe plooiën. De takken met de knoppen zijn open en luchtig. Ook bijzonder zijn de producten op de hand met aan de binnenkant wit zaad en aan de buitenkant ruwe producten. Het gebruik van maïskolven is bijzonder doordacht. Ze zitten in hun jasje en verderop in dezelfde lijn hebben ze alleen de jas om een dunnere overgang te maken.

Figuratie wordt niet gemist. Of het moet zijn om de sfeer van intimiteit iets te verhogen. Een connectie met het publiek is moeilijk te bereiken met zo'n gigantische vorst.

Toelichting Teun  
Luijendijkprijs zie pag. 3



19

# Geldermalsen

Les Heures du Jour



319 punten



Kunst op wielen, van een hoog niveau. Zo mag deze versie van Les Heures du Jour met recht genoemd worden. De ambitie is hoog, want het origineel is de leidraad. Deze uitdaging is aangegaan en het resultaat is adembenemend mooi. De 3D-weergave van dit werk van Alfons Mucha is een buitengewoon geslaagd waagstuk. De vormgeving is een ruimtelijk gemaakte vertaling van een plat beeld, waar veel hoog reliëf in rechthoekige vormen is gevangen. De decoratie is maximaal in Jugendstil of art nouveau uitgevoerd.

Dat Jugendstil als hoofdthema plant- en groeimotieven heeft, maakt dit voor een fruitcorso een goede keuze. Het wordt nog meer 3D door de stengels en bladeren er voor te laten lopen. Daardoor komt dit kunstwerk uit 1899 echt tot leven.

Art nouveau heeft een eigen zacht kleurenpalet en is bekend om de sierlijke belijning en vormen. Dat is prima gelukt door het gebruik van producten die klein van vorm zijn. De roze tinten die

overheersen brengen het geheel samen en steken rustig af tegen de groen/gele achtergrond. Voorstellingen in art nouveau zijn vaak lieflijk en romantisch. Dat komt hier helemaal in terug.

Tussen de ramen waarin de werken zitten, hangen sieraden die ook door Mucha zijn ontworpen. Deze verbinden het een met het ander want het blijft een verzameling aparte 3D-beelden. Deze zijn weggezet in een harmonicavorm wat maakt dat je er omheen wilt lopen en alles wilt zien. Door het openlaten van de verbindingen wordt het geen dichte platte wand waarnaar je kijkt.

De vormen van de vrouwen zijn sierlijk. Een speciale vermelding hierbij voor de nachtrust. Een prachtig voorbeeld van sierlijkheid met haar fijne uitgewerkte gezicht en de lange lijn van het rustende lichaam. Het lijkt of de ochtend een andere maker heeft gehad. Haar gezicht is minder fijn en de lijnen van haar lichaam zwakken in het kader.

Ook de ornamenten tussen de raamwerken zijn goed gekozen en mooi uitgevoerd. Het geheel neemt je mee in verbeelding en terug in de tijd. Hier is een topprestatie weggezet.

Ja, dan kun je wat zeggen over armen, handen, proporties en zichtbare scheidelijnen van de opzetstukken, maar dat wordt allemaal overrompeld door de schoonheid.

De muziek is in de optocht een sterke sferbepaler waardoor we ook daarin worden meegenomen in de dag die voorbij schrijdt. Hier is geschilderd met fruit. Ontroerend mooi.



Uitslag 2024

# Fruitcorso



|   | Idee        | Vorm        | Kleur       | Product     | Subtotaal    | Parcours     | Straf punten | Totaal     | Rang     |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|------------|----------|
| 01 Jeugd Tiel - Corso In Zicht              | 24,2        | 25,8        | 24,8        | 23,0        | 97,8         | 185,3        |              | 283        | 4        |
| 02 Jeugd Buren - Wij zijn er weer BJJ!      | 22,0        | 23,5        | 23,0        | 23,7        | 92,2         | 165,3        |              | 258        | 6        |
| 03 Jeugd Drumpt - Mafketels                 | 22,0        | 20,8        | 23,3        | 24,0        | 90,2         | 178,7        |              | 269        | 5        |
| 04 Jeugd Kerk-Avezaath - De Betuwse Vikings | 20,5        | 20,0        | 21,2        | 21,8        | 83,5         | 157,3        |              | 241        | 7        |
| 05 Jeugd Maurik - De Elfen vallei           | 18,2        | 19,3        | 19,3        | 18,5        | 75,3         | 142,7        |              | 218        | 8        |
| 06 Jeugd Passewaaij - De Boek- Oehoe        | 23,2        | 22,0        | 22,3        | 24,3        | 91,8         | 193,3        |              | 285        | 3        |
| 07 Jeugd Geldermalsen - Fruitcross          | 25,5        | 24,7        | 24,3        | 23,2        | 97,7         | 201,3        |              | 299        | 2        |
| <b>08 Jeugd Zoelen - Monstertruck</b>       | <b>24,2</b> | <b>24,8</b> | <b>24,5</b> | <b>25,5</b> | <b>99,0</b>  | <b>202,7</b> |              | <b>302</b> | <b>1</b> |
| 09 Zoelen - Jachttrofee                     | 20,2        | 19,8        | 19,7        | 20,8        | 80,5         | 176,0        |              | 257        | 7        |
| 10 Varik - De Laatste Varikse Zwarte        | 22,2        | 19,2        | 19,7        | 20,7        | 81,7         | 149,3        |              | 231        | 10       |
| 11 Echteld - Curiosa                        | 19,3        | 16,8        | 16,2        | 19,3        | 71,7         | 141,3        |              | 213        | 12       |
| 12 Culemborg - Bee happy                    | 24,0        | 24,0        | 23,8        | 24,8        | 96,7         | 182,7        |              | 279        | 5        |
| 13 Buren- FRUITTRUCK                        | 26,3        | 26,0        | 26,3        | 27,5        | 106,2        | 202,7        |              | 309        | 3        |
| 14 Buurmalsen-Tricht - Beet                 | 19,3        | 21,2        | 22,2        | 22,5        | 85,2         | 162,7        |              | 248        | 9        |
| 15 Passewaaij - Mamuta                      | 18,0        | 17,2        | 18,3        | 19,7        | 73,2         | 144,0        |              | 217        | 11       |
| 16 Maas en Waal - Moerasmonsters            | 22,8        | 22,0        | 22,0        | 24,7        | 91,5         | 196,0        |              | 288        | 4        |
| 17 Tiel - De bokkenrijders                  | 21,5        | 21,7        | 22,5        | 22,8        | 88,5         | 166,7        |              | 255        | 8        |
| 18 Drumpt - Vorst                           | 25,3        | 26,2        | 25,3        | 26,2        | 103,0        | 209,3        |              | 312        | 2        |
| <b>19 Geldermalsen - Les Heures du Jour</b> | <b>24,5</b> | <b>24,5</b> | <b>25,5</b> | <b>26,0</b> | <b>100,5</b> | <b>218,7</b> |              | <b>319</b> | <b>1</b> |
| 20 Maurik - Burlesque Express               | 20,8        | 20,2        | 21,2        | 23,7        | 85,8         | 178,7        |              | 265        | 6        |

Uitslag 2024

# Fruitcorso by Night



|   | Totaal      | Rang     |
|---|-------------|----------|
| 01 Jeugd Tiel - Corso In Zicht              | 64,0        | 3        |
| 02 Jeugd Buren - Wij zijn er weer BJJ!      | 53,0        | 7        |
| 03 Jeugd Drumpt - Mafketels                 | 59,5        | 5        |
| 04 Jeugd Kerk-Avezaath - De Betuwse Vikings | 70,5        | 2        |
| <b>05 Jeugd Maurik - De Elfen vallei</b>    | <b>75,0</b> | <b>1</b> |
| 06 Jeugd Passewaaij - De Boek- Oehoe        | 46,5        | 8        |
| 07 Jeugd Geldermalsen - Fruitcross          | 60,0        | 4        |
| 08 Jeugd Zoelen - Monstertruck              | 54,5        | 6        |
| 09 Zoelen - Jachttrofee                     | 73,0        | 2        |
| 10 Varik - De Laatste Varikse Zwarte        | 55,0        | 8        |
| 11 Echteld - Curiosa                        | 59,0        | 6        |
| 12 Culemborg - Bee happy                    | 68,5        | 3        |
| <b>13 Buren- FRUITTRUCK</b>                 | <b>82,5</b> | <b>1</b> |
| 14 Buurmalsen-Tricht - Beet                 | 47,5        | 10       |
| 15 Passewaaij - Mamuta                      | 48,5        | 9        |
| 16 Maas en Waal - Moerasmonsters            | 61,5        | 5        |
| 17 Tiel - De bokkenrijders                  | 68,5        | 3        |
| 18 Drumpt - Vorst                           | 00,0        | 12       |
| 19 Geldermalsen - Les Heures du Jour        | 59,0        | 6        |
| 20 Maurik - Burlesque Express               | 10,0        | 11       |

